

**"Как организовать домашние занятия по
рисованию и лепке"**

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно – развивающей среды. Поэтому так важно для домашних занятий рисованием и лепкой правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша. Итак, для рисования, прежде всего, потребуется **бумага** - листы из альбомов для рисования и листы большого формата: ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев. На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами, и красками: она не промокает и не коробится, как тонкая бумага. Кроме того, большие листы позволяют ребенку не ограничивать движения руки.

Позаботьтесь о форме листа бумаги. Это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов: посуды (чашка, чайник), одежды (платье, брюки, рубашка), головных уборов (шапка, шляпа) и т.д. Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нем гуашь (интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски). Затем окуните туда поролоновую губку, слегка отожмите ее и равномерно нанесите разведенную гуашь на лист бумаги, направляя руку справ налево. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить ребенку разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребенок захочет порисовать еще.

Первые краски, с которыми знакомится ребенок-гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках по 6 или 12 цветов в коробке. Для ребенка это удобно, так как он сам сможет выбрать нужный ему цвет краски.

Для начала ему будет достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать и весь набор красок. Гуашь- это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести ее водой до консистенции сметаны.

Покупая в магазине **кисти**, обратите внимание на номер на деревянной ручке. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти – плоские или круглые(№ 18-20). Не забудьте о банке с водой для промывания кисти, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с нее, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребенок решит отложить рисование.

Наиболее распространенным изобразительным материалом являются цветные **карандаши**. В коробке их может быть 6, 12 или 24 штуки. Ребенку лучше всего рисовать мягкими цветными или графитными (простыми) карандашами (М, 2М, 3М). Обратите внимание вашего ребенка на то, что у карандаша с одной стороны плоская поверхность, а с другой – острый кончик, который оставляет след на бумаге. Карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Ребенок может взять предложенный карандаш в кулачок, держать его «щепотью» или зажать двумя пальцами – не торопите его взять карандаш правильно. Постепенно он сам или с вашей помощью научится держать его большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным. Приучайте ребенка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан после рисования.

Для рисования ребенку можно давать и **пастель** - короткие палочки различных матовых цветов. В коробке их обычно бывает 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним нужно аккуратно – мелки ломкие, хрупкие, требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью – закрасить большие поверхности листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том,

что они пачкают. Хранят пастельные работы в папке, переложив их тонкой бумагой.

Более практичны **восковые мелки и карандаши**. Ими легко и мягко рисовать, получается широкая фактурная линия. В руке их держат так же, как и обычные карандаши.

Для рисования ребенок часто использует **фломастеры**. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это свойство не позволяет получить смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрывать колпачками, иначе они быстро высохнут.

Глина - основной материал при обучении детей лепке. И, прежде всего потому, что дает возможность увидеть целостность формы предметов. Глина – природный пластичный материал.

Готовность глины к работе можно проверить следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом она не трескается и не прилипает к рукам, можно приступать к лепке.

Пластилин – наиболее распространенный пластический материал. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. По сравнению с глиной он обладает меньшими пластическими возможностями – требует предварительного согревания, а в сильно разогретом состоянии теряет свою пластичность, прилипает к рукам. В процессе лепки для передачи выразительности образа можно пользоваться **стекой** – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она бывает в комплекте с пластилином.

Как правильно подготовить рабочее место.

Итак, вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельностью материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования и лепки. Комната должна иметь хорошее естественное освещение; если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните, что свет должен падать с левой стороны, чтобы не

затенять рабочую поверхность. Посадите ребенка для занятий рисованием или лепкой за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом.

На первых занятиях рисованием предложите ребенку только лист бумаги и одну баночку краски на выбор. Покажите ему, как надо открывать баночку с краской. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут. В конце занятия обязательно похвалите ребенка, покажите его рисунок всем членам семьи. Постарайтесь выделить отдельную папку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

Для занятий лепкой хорошо иметь специальные пластиковые подкладки размером 15х 20 см или 20х 30 см. Сначала предложите ребенку небольшой кусок глины или пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить «колбаску», а соединив ее концы – «баранку». Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится «пряник», «блинчик». «печенье».

Выделите специальное место и для работ по лепке, чтобы ребенок мог сам расставлять вылепленные им фигурки или составлять вместе с вами простые композиции: «Куручка пьет воду из блюдца», «Неваляшки водят хоровод», «Снеговики ждут детей» и т.д. Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками.

Когда у вас наберется достаточное количество рисунков и вылепленных узнаваемых форм, можно организовать выставку, на которую вы пригласите всех членов семьи. Ребенку будет приятно, ведь это его первая выставка.

Как оформить детские рисунки.

Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рамка называется паспорту. Можно аккуратно обрезать рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте "картину" так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

"Изобразительная деятельность в семейном воспитании"

Стремление к активности и самостоятельности, быстро развивающаяся речь, обогащение эмоциональной сферы, развитие конкретно-образного мышления- эти особенности психического развития детей 3года жизни определяют характер их изобразительной деятельности.

С точки зрения эстетического развития можно говорить также о возникновении образа в рисунке, как о зарождении художественного творчества. Изобразительная деятельность детей направлена на развитие художественного творчества, формирование способностей приобретать необходимое для этого умения.

С учётом специфики рисования детей этого возраста внимание родителей должно быть направлено на руководство содержательной стороной этой деятельности: обучение изобразительными навыкам и умениям, развитие воображения, целенаправленного восприятия, умения "читать" графические изображения.

Следует помнить о значении изобразительной деятельности для эстетического развития детей, приобщении их к искусству. Чтобы реализовать эти задачи, обращайтесь внимание ребёнка на окружающий предметный мир, вызывайте интерес к рассматриванию картинок, создавайте

условия для занятий рисованием и лепкой. Покажите, как промывать кисть, аккуратно брать краску, правильно держать карандаш, вести линию, не прорывая бумагу, рисовать на всём пространстве листа.

Ребёнок с интересом будет экспериментировать с красками, карандашами, глиной, пластилином, создавая простейшие композиции из штрихов, мазков, пятен, линий, форм. Пусть он по своему желанию выбирает цвета красок, цвет бумаги для создания образа.

Способность передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у ребёнка развито воображение владеет ли он приёмами рисования, лепки. Всё, что дети воспринимают в окружающем остаётся в их памяти и служит основой для последующей творческой деятельности.

Помогите малышу выбрать наиболее типичные, яркие явления, события. Для этого рассматривайте вместе с ним доступные его пониманию произведения изобразительного искусства, картинки с изображением явлений природы в разное время года, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Эмоционально реагируйте на изображение, помогайте ребёнку научиться видеть наиболее существенное в образе каждого персонажа, понимать смысл "происходящего" на картинке.

Знакомьте ребёнка с предметами декоративно-прикладного искусства: рассматривайте цветы на деревянной лошадке качалке, любуйтесь нарядным сарафаном матрёшки. Вызывайте у него радость, желание ещё раз самостоятельно рассмотреть тот или иной предмет, картинку, народную игрушку, добивайтесь эмоционального отклика.

Для этого используйте потешки, песенки, которые помогают ребёнку запомнить тот или иной персонаж, вызывают доброжелательное отношение к нему.

Взрослый, обучая ребёнка, формирует у него отдельные навыки и умения, воспитывает активность, самостоятельность, эмоциональное отношение к

изображаемому, так как процесс рисования, лепки - это не только передача отдельных черт, свойств, но и активное вхождение в "образ". В зависимости от содержания нужно менять цвет бумаги, на которой рисует ребёнок:

сочетание фона, цвета линий, мазков вызывает ассоциации с определёнными образами - зимы, весны, лета, осени, дождя.

В раннем возрасте рисование красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, ассоциативные образы возникают быстрее.

Ещё один совет - использовать крупные кисти с мягким ворсом и гуашь разного цвета, тогда ребёнок сможет более полно в цветовых образах передать свои впечатления об окружающем.

На занятиях по изобразительной деятельности взрослый использует ряд эффективных методов и приёмов.

Например, метод "пассивных" движений: взрослый берёт руку ребёнка в свою и начинает рисовать круги, проводит линии в разных направлениях ("ленточки", "дорожки", "круги" и т. д.). Действуя вместе с ребёнком, родители учат его рисовать, лепить. Подражая им, малыш затем самостоятельно осваивает движения карандашом, кистью.

Игровые приёмы создают эмоциональные отношения к процессам рисования, лепки. Как и в более раннем возрасте, в процессе обучения используется сотворчество взрослого с ребёнком.

Например, на большом листе вы изображаете деревья, дома, дороги и т.п. (всё это можно выполнить аппликативным способом), а ребёнок дополняет эти картины.

Повторим: процесс создания образа в рисунке, лепке должен вызывать у ребёнка положительное отношение к изображаемому.

Например: научить малыша рисовать овальные, круглые формы красками, фломастерами, карандашами возможно путём механического, многократного повторения движений, лишённых образного содержания. Эти примеры показывают, что становление образа происходит более успешно, если

изобразительная деятельность имеет сюжетно - игровую основу, а сам процесс направлен на развитие у ребёнка воображения.

Тогда полученный художественный опыт помогает ему овладевать более сложными изобразительными навыками и умениями. В основе руководства изобразительной деятельностью - наблюдение, восприятие предметов, явлений окружающей действительности. При изображении отдельных предметов надо обращать внимание на разнообразие их форм и цветовой гаммы. Всё это способствует передаче образа в рисунке: "яркие цветы", "праздничные огоньки", "зайчики на полянке", "колючий ёжик в траве". Созданию образа помогают творческие задания, которые направлены на более полное отражение действительности. Можно организовать игру с вылепленными формами, используя для этого известные стихи, сказки, потешки, мелкие игрушки. Немалое содействие в этом оказывает совместное рассматривание рисунка, лепки ("Куда едет машина?", "А кому ты подаришь красивые цветы?" и т.д.) Такие краткие комментарии не только фиксируют внимание детей на том, что изображено, но и дают толчок к развитию воображения. Разнообразные формы, цветовые композиции придают рисункам выразительность, вызывая у детей эстетические чувства, желание самостоятельно повторить действия с карандашом, кистью на бумаге.

Чувства, возникающие при восприятии работ по рисованию, лепке, пока ещё просты по форме выражения: дети радуются яркому пятну, получившемуся формам. Но этот процесс важен, ребёнка всё больше интересует содержание изобразительной деятельности, он обращает внимание на выразительность цветовых сочетаний, расположение линий, форм, персонажа, предмета.

Процесс становления образа в рисунках имеет значение для развития личности ребёнка, его творческих способностей. Он с интересом экспериментирует с материалами и способами изображения, с помощью которых находит новые варианты, иногда оригинальные по содержанию. Если родители уделяют должное внимание изобразительной деятельности в семье, то дети третьего года жизни проявляют интерес к рисованию, лепке.

Учатся создавать цветовые и графические образы красками, карандашами, фломастерами изображают явления окружающего, эмоционально реагируют на изображаемое, выбирают по своему желанию материалы и способы рисования, принимают участие в сотрудничестве с взрослым, проявляют интерес к результату своей изобразительной деятельности.

"Погляди с обрыва, как вокруг красиво!"

Сближение ребёнка и природы происходит тогда, когда он начинает видеть её красоту, накапливать впечатления от встреч с великолепием природы. Это не позволит ему стать бездумным, безответственным потребителем природной среды, а наоборот, воспитает желание защищать и оберегать её, радоваться её красоте.

Через способность видеть прекрасное в природе происходит становление эстетического отношения дошкольника к миру.

В процессе педагогического взаимодействия у ребёнка формируется чувство прекрасного, появляется желание поделиться своими впечатлениями, обменяться мнениями. Только через общение с ребёнком возможно воспитание эстетического отношения к природе. Такое общение становится принципиально важным, прежде всего для детей, которые постоянно живут в городской среде, в отрыве от природы.

Анализ современных психолого - педагогических исследований позволил сформулировать несколько правил педагогического взаимодействия взрослых с детьми, в результате которого будет развиваться эстетическое отношение к природе.

Педагогическое взаимодействие представляет собой специально организованный процесс, главной целью которого является обоюдное развитие взаимодействующих сторон, а также их взаимоотношений.

Такое взаимодействие возможно, если взрослый и ребёнок - его равноправные участники. Это означает, что за ребёнком остаётся право проявлять активность и самостоятельность, свободно выражать свои

интересы, осуществлять выбор содержания и вида деятельности, способы решения любой образовательной задачи с опорой на помощь взрослого.

Во взаимодействии взрослый занимает позицию социального оптимиста.

От ребёнка он ожидает положительного результата. Он уверен в его способностях и возможностях, верит в него, любит, принимает и уважает ребёнка таким, каков он есть.

Взаимодействие предполагает, что взрослый доверяет ребёнку действовать самостоятельно и именно этим поддерживает внутренние движущие силы его развития.

Подобные взаимодействия предъявляет высокие требования к взрослому. Он должен осознавать взаимодействия как процесс взаимного действия, развивающей не только ребёнка, но и взрослого.

Взрослый в условиях педагогического взаимодействия - пример для ребёнка.

Эмоциональная реакция взрослого во взаимодействии всегда должна быть опережающей - это своего рода сигнал, привлекающий внимание детей и приглашающий их к диалогу. Например, "Какие красивые цветы!".

Взаимодействуя с детьми, взрослый должен создавать ситуации, побуждающие их к активным действиям с объектами природы или в природе.

Взаимодействие по поводу природы требует творческого подхода. Основное правило - совместный поиск необычного в обычном, повседневном, привычном.

Погружение ребёнка в природу, её красоту должно быть постоянным, как и взаимодействие взрослого с детьми по этому поводу.

Примерами ситуаций, связанных с переживанием ребёнком - чувства прекрасного могут быть следующие: зацвело декоративное растение, после дождя вышла радуга, за окном снегопад, небо необычного цвета, необычная освещенность листьев, травы; фотографии с изображением красивого пейзажа, букетов цветов, осенних листьев, красивые веточки.

Задачи - привлечь к ним внимание ребёнка создать условия для обмена впечатлениями и эмоциями по поводу увиденного.

"Искусство, которое мы называем изобразительным"

Искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей в силу того, что предстаёт перед нами в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами.

Искусство расширяет наш социальный опыт, наше взаимодействие с природой и обществом, с людьми (собственно, в этом проявляется его коммуникативная функция). Объект отражения в искусстве - все эмоциональные стороны действительности, природы и общества, и прежде всего эмоции людей - внешние проявления чувств, характера.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство.

Называются эти виды искусства изобразительными потому, что художник выражает в них свои мысли, чувства через изображение человека, природы, предметов, через изображение видимого мира, и воспринимаются они зрителем при помощи зрения.

Художественный образ в изобразительном искусстве - это отражение действительности и вместе с тем, это не буквальная копия, не слепок.

Явление действительности, перенесённое в искусство, выражает отношение художника к изображаемому и таким образом утверждает его эстетические идеалы.

Различие произведений искусства по их существу - основание для классификации всего искусства, разделение его на различные виды и жанры. Так архитектурное произведение качественно отличается от утилитарной постройки тем, что оно является выразительным изображением воспроизведением места жизни, отдыха, труда людей, передающим их чувства, мироощущение и мировоззрение.

Архитектура свободна, например, выразить свободу, величие, торжественность, открытость, стремительность.

Приобщение человека к изобразительному искусству начинается уже в дошкольном возрасте и проходит в своём развитии определённый путь.

Эстетическое отношение к предмету предусматривает ряд познавательных моментов и в соответствии с этим умение соотносить форму и содержание, художественный образ и изображаемый предмет, - умение, которое может возникнуть только на определённом этапе развития ребёнка.

И действительно, восприятие произведения искусства у детей проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств до достижения сути и глубины художественного содержания.

Только к старшему дошкольному возрасту, когда накоплены впечатления, появился некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифицировать, сравнивать, ребёнок может оценить предмет искусства; увидеть разницу между реальностью и её изображением. Что такое живопись?

Это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены предметов и явлений реальной действительности.

У каждого художника свой определённый набор красок, своя система их сопоставлений и смесей, или, как принято говорить, свои палитра, свой характерный цветовой строй картин, или колорит.

Живопись работает цветом. Цвет - её основное выразительное средство.

Цветом художник передаёт свои чувства и мысли, цветом создают образ на плоскости, формы и объёмы растительных предметов.

По значению живопись делится на монументальную, станковую, декоративную, декорационную или театральную, миниатюру.

По содержанию - на жанры: бытовой, исторический, портрет, пейзаж.

"Как воспринимают живопись дети"

Раннее эмоциональное переживание, связанное с восприятием искусства, нередко оставляют неизгладимый след в душе ребёнка.

С годами это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному переходит в потребность знать и понимать искусство.

Сюжетные картины притягивают увлекательным содержанием, бытовой жанр своей тематикой. При этом мальчики проявляют интерес к спортивной, героической тематике, девочки к миру животных и явлений природы.

Что примечательно: натюрморт и пейзажная живопись вызывает интерес изображением предметов, явлений природы, колоритом.

Если рассматривать два художественных произведения на одну и ту же тему, предпочтение отдаётся картине яркой.

В натюрмортах больше привлекают те произведения, которые со своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Это и понятно, красочность, декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания. В картине бытового жанра - реалистичность, пейзажа - декоративные возможности цвета.

Пейзажная живопись близка благодаря наблюдениям в природе, оказывает эмоциональное эстетическое воздействие, что проявляется в образных характеристиках, удивительных метафорах, сравнениях "Осенние листья на земле как осенний ковёр".

Восприятие жанровой картины развивается постепенно - от неосознанного, расчлнённого понимания к адекватному, мотивированному логическими связями с средствами художественной выразительности.

Восприятию картин должны предшествовать наблюдения в природе.

Окружающая действительность поможет понять неповторимую красоту, созданную художником, откроет колористические возможности.

И тогда, работая над рисунком, ребёнок сможет найти золотистую гамму, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно голубые светло зелёные оттенки весны.

Повторные наблюдения, художественное слово, музыка будут не только накапливать впечатления, но и воспитывать культуру образного видения, способность формированию художественного образа в рисунках.

"Через красивое - к человечному"

Очень актуально сегодня звучат слова Н. А. Добролюбова: "Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо сознавать себя, надо внушать им стремление ко всему доброму, истинному, прекрасному и благородному.

Они должны как бы инстинктивно привыкать к нравственной жизни. Когда в людях, привыкших таким образом делать хорошее, раскроется в последствии самосознание, их привычки будут служить основанием, на которых зиждется жизненное значение нравственности, патриотизма и благородства.

Патриотическое воспитание состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому, семье, к истории, культуре родного края, страны созданной трудами родных и близких людей. Важнейшим средством нравственно - эстетического воспитания является изобразительное искусство, которое развивает сенсорную культуру, обогащает представление об окружающем мире, побуждает познавательную активность, творчество, обогащает художественную деятельность.

Великий Российский педагог В. Сухомлинский считал: "Через красивое - к человечному" - такова закономерность воспитания, и моя задача как можно раньше приобщить ребенка к красоте.

На занятиях, я учу детей восхищаться красотой раннего утра, осеннего пейзажа, портрета, созданные великими художниками, дети рассматривают произведения, рассказывают, что художник изобразил, какие использовал краски, и полученные впечатления отображают в рисунке. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания.

В душе каждого человека живет чувство любви к Родине, да и как не любить край, где ты родился и вырос. Трудно забыть дни, проведенные в лесу, в поле, на реке, в памяти всплывает солнечное утро, то куст рябины, я обращаю внимание детей на ближайшее окружение, учу видеть интересные явления, красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира. Я помогаю детям войти в таинственный и прекрасный мир природы, погружаемся в неё, знакомимся с её особенностями, а затем рисуем солнце и цветы, деревья в инее и натюрморты.

Не случайно, что именно сейчас, в переходный период нашего Отечества, мы все больше внимания уделяем плодотворной работе по патриотическому воспитанию.

Вся патриотическая работа изостудии направлена на развитие нравственно - патриотического воспитания. Я знакомя с творчеством великих художников, в занятия включаю поэтические стихи писателей: о красоте природы родного края, о любви к матери

Использую на занятиях игровые приемы, ставлю перед детьми игровую ситуацию, где они должны прийти на помощь сказочным персонажам, попавшим в беду. Детскими работами оформляем выставки, собираем альбомы по тематике.

Рисуем с ребятами родной город, дома и улицы, рассказываю о нашем городе, рассматриваем иллюстрации, знакомимся с достопримечательностями, с памятником "Воинской славы" у вечного огня, с архитектурой кинотеатра "Родина", прививаю любовь к родному краю, к людям, прославившим наш край, к защитникам Отечества.

Рисунки детей принимают участие во всевозможных конкурсах, в процессе работы детям предоставляется возможность выразить свое отношение к малой Родине.

В работе использую традиционные ценности марийского народа, его культуру, традиции. Знакомлю с марийскими умельцами, рассматриваем и рисуем одежду украшенную орнаментом, посуду, кукол в национальном

костюме. Маленький ребенок постигает окружающий мир через действия, а, рисуя на листе, он действует. Старинная украинская мудрость гласит: "Держа в руках кисть, карандаш, человек не способен совершить плохого поступка". Ребенок с малых лет ищет в своем труде источник духовной радости. С каким энтузиазмом и любовью дети откликаются на предложение нарисовать работу в подарок своим близким, какие красивые открытки выполнили они родителям на новый год, мамам на восьмое марта, папам на день Защитников Отечества, дети стараются выполнить несколько поделок и подарить их бабушке и дедушке, сестренке или брату. Когда дети мастерят игрушки из бумаги, украшают поделки, они используют свой опыт, развивают его, приобретают новые умения. Оформляя коллаж "Моя семья" дети проявили творческие способности, с нежностью и трепетом рисовали своих родителей, выражали свое доброе отношение к семье.

"Если ребенок вырастил розу, нарисовал, смастерил для того, чтобы любоваться её красотой, если единственным вознаграждением за труд стало наслаждение красотой, и творение этой красоты для счастья и радости другого человека, - он не способен на зло, подлость, цинизм, бессердечность". В.Сухомлинский.

Я считаю, что все начинается с детства, и надеюсь, что через несколько лет нам не придется говорить о безнравственности, бездуховности наших детей - тех, кто соприкоснулся с волшебным миром Искусства.

Русская пословица гласит: "Капля и камень точит".

"Как понимать и ценить детские рисунки"

Почему дети предпочитают рисование другим занятиям? Как понимать и оценивать детские рисунки?

Ответы на эти вопросы на первый взгляд кажутся затруднительными.

Авторитетные, знающие и понимающие люди: психолог, педагог, художник, часто дают абсолютно противоречивые оценки.

Нормальные рисунки, нормальный ребенок, но есть проблемы, скажет психолог.

Ничего особенного, обычное стереотипное детское рисование. Способности есть, и если есть желание, то надо учить посоветует педагог.

Гениально! Сколько фантазии, какая смелость изображения, какая живость цвета! Не трогайте его, дайте полную свободу творчеству и ни в коем случае ничему не учите! - воскликнет художник.

Истинная ценность детского рисунка заключается не в том, какого качества рисунки создают дети, а в том, как через творчество они преодолевают свою личность, реализуют свой жизненный опыт.

Детское рисование в начальном периоде представляет собой пачканье.

Постепенно непокорные каракули оформляются в более или менее определенные очертания. Начинается мощный подъем изобразительной деятельности ребенка, совершенствуется изобразительное рисование.

У разных детей это происходит в разное время. Но чаще всего - в возрасте около трех лет. В этом возрасте мышление предметное, поэтому и рисование предметное. Синим карандашом, оказавшимся в руке, может нарисовать солнце, дерево, птицу. Не надо огорчаться по этому поводу и думать, что ребенок не "чувствует" цвета, что не "живописец". Просто пока у него другие задачи, он рисует нужную форму.

Постепенно предметное рисование усложняется и совершенствуется. Единое серое, предметы, образы начинают взаимодействовать "Я и моя мама". Детям откроется много интересных наблюдений и все хочется нарисовать, рисунок становится сюжетным.

В рисунках детей нет перспективы и требовать от них этого бессмысленно и учить их этому пока незачем.

К пяти годам у детей уже прослеживается умение рисовать. Изображение на переднем и заднем плане за счет уменьшения их размеров, или разноуровневые поднятия над нижнем (переднем) краем рисунка.

И к 5-6 годам происходит взрыв рисовальной активности. Сами рисунки

становятся реалистичнее, детальнее, информативнее. В их суждении появляется оценочная категория явлений жизни, искусства и творчества, "красиво".

Для ребенка в этом возрасте рисование - оптимальная форма душевной самореализации, которая часто предпочтительнее других игры, пение, танцы, поэтому необходимо создать удобные условия для свободного творческого рисования.

В 6-7 лет наступает "золотой век" детского рисования. У ребенка появился опыт изобразительной деятельности, умение работать разными материалами, опыт эмоциональной интеллектуальной обработки информации, знания. Набрал силу, детское рисование активно реализуется, совершенствуется и усложняется.

А вот к возрасту 8-10 лет многие дети совсем теряют интерес к рисованию, компенсируя его интересом к суждению. Это естественный процесс, исчерпав себя и подготовив простейший качественный прогресс личности. Детское рисование - это феномен детской активности. Необходимо, поэтому, при рассматривании и оценке детских работ:

- а) обсуждать с ребенком, а не его самого (например: слабый, гениальный ребенок и т.д.)
- б) оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми.
- в) необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этим обстоятельством оценивать работу (задана тема к выставке, подсказана извне или вызвана художественными побуждениями, использовал ли вспомогательный зрительный материал или работал по памяти, по воображению и т.д.)
- г) выделять и оценивать его общее настроение, сюжет, композиционное решение (выбор размера рисунка, масштабные отношения, конфигурация форм, ритмичное и колористическое решение), свободное владение

изобразительными средствами.

д) поддерживать, поощрять правомерно самостоятельность рисования, чуткость к природе изобразительных материалов и возможных инструментов, изобразительность в поиске приемов изображения, способов выражения образов и настроения.

е) важно определить и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска. Нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствует творчеству и художественному развитию ребенка.

ж) в самой оценке должно быть явно доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка. Оно должно быть обстоятельно аргументировано и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодолений, исключая при этом прямую подсказку.

В оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формированию новых задач - тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Поэтому, рассматривание рисунков, начиная с младших групп, надо проводить очень умело. Важно, чтобы каждый ребенок в конце занятия порадовался, проявил положительные эмоции.

Можно обратить внимание всех детей на хорошо переданную форму, цвет (не называя авторов), на появление изображений, которые дети ранее не учились создавать.

Дети среднего возраста проявляют все больший интерес к работам сверстников. Важно поддерживать интерес к успехам товарищей и умение видеть эстетические достоинства работ, умение рассказывать о своей работе. Начиная со старших групп, следует приучать детей к анализу своих работ и работ товарищей. Дети начинают понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленных задач, и видеть положительные стороны

рисунка и указать на ошибки.

Анализируя детские работы (пусть это будет ребенок или взрослый) надо помнить, что дети творят соответственно собственным потребностям, а не "напоказ".

В оценке работ должно поощряться искреннее, оригинальное творчество ребенка, а не послушное репродуктивное.

Любя рисование и доверяя взрослым, рисующий ребенок может оказаться жертвой чужой воли. Так нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность и наносится ущерб по целостному личностному развитию. Это необходимо помнить и понимать всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.

"Мы любим рисовать"

Рисование - одно из самых любимых занятий малышей. Их привлекает движение карандаша по листу бумаги и появление на нём следов. Всматриваясь в свой рисунок, ребёнок находит сходство в очертании линий с окружающими предметами, у него возникают ассоциативные образы, которые "оживают" машина едет и громко гудит, собачка лает. Для ребёнка рисование - путешествие в окружающий мир.

В начале обучения рисованию помните, что для малыша научиться правильно держать карандаш - большой труд. Помогите ему, сами вложите карандаш в руку и предложите порисовать на листе бумаги.

Рисование малыш обычно сопровождает речью. Это происходит потому, что всё изобразить на листе ребёнок ещё не может, а речь помогает ему полнее передать "содержание" рисунка. Понаблюдайте за ним во время занятий. Изобразив какой-то только ему понятный предмет или живое существо, он начинает с ним разговаривать, смеяться, улыбаться. Взрослый должен поддержать стремление ребёнка рассказать о своём рисунке, он может сам продолжить разговор, спрашивая:

"Куда пошла девочка?" , "Кто живёт в

домике?", "Где растут цветы?". В процессе рисования происходит общение ребёнка и взрослого, что так важно для его умственного развития. Проверяйте, как ребёнок пользуется карандашами, не разбрасывает ли их по столу. Во время рисования перед ним должна лежать открытая коробка, чтобы лучше были видны все цвета карандашей. После рисования

предложите малышу убрать всё, чем он пользовался, в определённое место где хранятся материалы для изобразительной деятельности. Ему можно давать и простой графитный карандаш, а также набор цветных фломастеров (их целесообразно предлагать после того, как движения руки станут более координированными и ритмичными). Если фломастерами ребёнок начинает рисовать очень рано, он сильно нажимает на бумагу, прорывая её.

Дети младшего дошкольного возраста рисуют не только карандашами, но и красками, что доставляет им особую радость. Лучше всего предлагать для рисования краску гуашь. Её преимущество в том, что даёт яркое сочное пятно на любом цветовом фоне, путём смешения нескольких цветов можно получить различные оттенки.

Перед тем как предложить ребёнку порисовать краской, обратите внимание на её цвет, на гладкую поверхность бумаги, на мягкий ворс кисточки. Затем можете сами набрать на кисть краску и сделать два-три мазка на бумаге. Подражая вам, малыш начнёт повторять движения кистью: "И вот в воздухе закружились жёлтые, красные осенние листья или "Белый снежок на землю падает". Картина осеннего листопада или зимнего снегопада вызывает у ребёнка удивление: ничего не было, и вдруг полетели листья, белые снежинки. Этот процесс важен для развития эстетического восприятия. Обязательно рассмотрите с ребёнком рисунки и помогите ему найти сходство с предметами, живыми существами. Занятия рисованием, в которых принимает участие взрослый, необходимы в младшем дошкольном возрасте. Благодаря им дети приобретают уверенность, стремятся показать взрослым, что у них получилось. Рисование носит характер "сотворчества". Совместные занятия потребуют серьёзной

подготовки, так, как надо вызвать у ребёнка желание самому нарисовать что-либо вместе с взрослыми.

"Сотворчество" ребёнка с художником является главным содержанием альбома "Я учусь рисовать". На страницах альбома изображены знакомые детям предметы, события, персонажи. Обратите внимание малышей на то, что они состоят из разных форм (круглых, овальных, квадратных, прямоугольных). Внимательно рассмотрите с ним рисунки в альбоме. На левой странице художник изобразил понятные детям картинку, на правой - ребёнок сам дорисовывает сюжет. "Сотворчество" с художником доставит большую радость: ребёнку предстоит чёрно-белый рисунок сделать ярким, красочным. Предложите ему самому выбрать материал (цветные карандаши или краску гуашь).

"Хочу в музей"

Сегодня, как и много веков назад, люди восхищаются бессмертными творениями великих мастеров эпохи Возрождения оставленными нам любителями искусства и коллекционерами прошлого. На основе их собраний и были созданы всемирно известные музеи. Посещение музея - событие в жизни ребёнка.

Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей. Такое "живое" общение с подлинником принципиально отличает музей особенно художественный, от других институтов образования и определяет специфику методики, направленной на развитие художественного восприятия в сочетании с ценностным отношением к культурно - историческому и художественному наследию.

Сегодня мы рассматриваем музей не только как одно из средств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и как средство адаптации современного ребёнка к этому миру. Общеизвестно: умение видеть, замечать, наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном, формируется с

раннего детства. Развитие художественного восприятия должна опираться на психологические особенности и специфику зрительного восприятия, свойственную определённому возрасту ребёнка.

Вспомним мудрых греков, которые с раннего детства приобщали своих детей к культурным ценностям мегаполиса.

Вместе с родителями дети могли бывать всюду: посещать храмы, участвовать в семейных и общественных праздниках, присутствовать на соревнованиях и музыкальных мистериях.

Чтобы малышам было действительно интересно, нужно очень серьёзно подготовиться к увлекательному познавательному путешествию, чтобы оно запомнилось всем, и было радостным для всех, особенно для ребёнка.

Вот несколько важных советов.

1. На первом этапе приобщения к музею расскажите о правилах поведения в музейном зале, учите "общаться" с произведением искусства: внимательно слушать экскурсовода, отвечать на вопросы, стараться выделять главное, любоваться цветовой гаммой, сравнивать, высказывать своё мнение.
2. Воспитывайте у ребёнка уважительное и бережное отношение к историческому памятнику - музейному предмету, картине. Это очень важно для воспитания будущих культурных граждан нашей страны, для которых посещение музея станет неотъемлемой частью их жизни.
3. Родители должны правильно ориентироваться в психологической и просто человеческой компетенции своего ребёнка, знать возрастные особенности трёхлетних детей.

У малышей этого возраста формируется интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах. При этом выделяют яркие игрушки, радуясь изображению знакомых предметов, узнавая и называя их эстетические качества цвет и форму.

Поэтому не перегружайте ребёнка новыми впечатлениями, большим объёмом информации.

Лучше для первого посещения выбрать любой музей игрушки. Это может

быть и студия мастера прикладного искусства: рассматривание художественных предметов быта, скульптурок, игрушек доставит ребёнку огромное эстетическое удовольствие.

Полезно познакомить малыша с прекрасным "игрушечным раем". Такой красивый и незабываемый "детский рай" запомнится надолго, а потом найдёт отражение в изобразительном творчестве юного художника.

Если в вашей семейной библиотеке есть книги о художественных музеях, то полистайте их вместе с ребёнком: рассмотрите архитектурный облик музея, интерьеры залов, картины, скульптуры, которые встретят вас в залах музея. Обратите внимание на наиболее заинтересовавшую ребёнка картину и, впервые придя в музей, уделите ей всё внимание: рассмотрите, полюбуйтесь, поговорите о том, что изобразил художник, какими красками передал своё настроение - весёлое, грустное, таинственное. Если это пейзаж - то какое время года нарисовал художник, какими красками. На память о посещении можно купить открытку - репродукцию понравившейся картины, книгу о художнике.

"Пальчиковая палитра"

Не беда, что нет кисточки. Палец можно опустить в краску и нарисовать, другой в другую краску, третий - в третью. "Чем не палитра?"

Игры для детей младших групп

1. "Рассыпались мамины бусы" или
2. "Посыпался весёлый горох". Падают они, подпрыгивают. Вот так высоко и весело! (Знакомим детей с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве).
3. "Кто здесь прошёл"

Надеть на тыльную сторону ладони мордочку котёнка, и два пальца ноги, которые умеют ходить. На пути цветная лужица (краска в розетке или на поролоне). Пройдут ноги по лужице, а потом по дорожке. Что за смешные

следы появились на ней? (Продолжать знакомить с цветом, ритмом, учить рисовать сразу двумя пальцами).

4. "Разноцветный дождик".

5. "Одуванчики".

6. "Падает пушистый снег".

7. "Украсить ёлку к Новому году".

Учили рисовать разноцветные пятна, уверенно использовать этот приём, рисовать 2-3 пальчиками.

8. "Весёлые цыплята"

У наседки появилось много пушистых, весёлых, озорных цыплят. Приложим большой палец- это туловище, а теперь указательный- это голова. Возьмём фломастер или кисть и нарисуем глаза, лапки, клювы. Вот и побежали друг за другом непоседливые малыши!

"Печать от руки"

Обмакнём ладонь или её часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно "раскрасить" ладонь разной краской. Что получилось? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом всё смелее и смелее.

Игры:

1. "Потеряли котятки свои перчатки"

Приложим руку к листу бумаги - одна перчатка нашлась! А теперь левая рука будет рисовать - вторая нашлась.

2. "Кузька (или Гном) заблудились"

Отпечаток ладони (без пальцев) похож на часть лица, осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

3. Плывёт "Утка" ("Лебедь", "Гадкий утёнок")

Четыре пальца и ладонь - туловище, отставленный в сторону большой палец- шея. Подрисовывай, фантазируй.

"Печатка"

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки. Печатки есть стандартные - фабричные, а можно сделать из ластика. Надо нарисовать на нём задуманное и срезать всё ненужное. Можно использовать любые предметы: пуговицы, кубики, стаканы, мыльницы, кусочки поролона и т.д. Печатка прижимается к подушечке с красками, а затем к листу бумаги. Получается ровный, чёткий отпечаток, затем его можно закрасить карандашами, фломастерами или дополнить изображение недостающими деталями.

1. "Идёт телепередача"
2. "Зайцы гуляют по лесу"
3. "Красивая поляна"

"Тампонирование"

Увлекательное занятие. Надо только сделать тампоны из поролона. Штемпельная подушечка будет палитрой. Наберём краски, и лёгким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, прозрачное, лёгкое - воздушное (облака, сугробы, пушистых цыплят, снеговиков). Дети с удовольствием используют эту технику с техникой "Трафарет".

Трафарет прижимается к листу бумаги, обводится по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимается.

Чудо! Чёткий и пушистый остался на бумаге зайчик, лиса, медведь и т.д. "Монотипия"

Для этого нужна гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисовать что-нибудь (кляксу) на одной стороне листа, другую прижать к правой и разгладить. Откроем лист. Что получилось, угадай?

Вначале эту технику надо использовать для развития фантазии, воображения, чувства цвета, получения другого цвета при смешивании красок. Знакомство с этой техникой во второй младшей группе проводим на занятиях на тему: 1. "Шары Вины Пуха"

2. "Высокий забор"

3. "Самолёты летят"

"Кляксография"

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на неё (или наклонять лист в разные стороны). Побежала она, оставляя за собой след. Можно добавить кляксу другого цвета. Пусть встретятся. На что это всё похоже? Подумай! "Рисование по сырой бумаге"

Для рисования этой техникой нужна влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и поместим её на влажную салфетку (чтобы бумага не высохла), возьмём акварельный мелок или краску и нарисуем всё. Что угодно. Изображение получается расплывчатым, не имеет чётких границ.

1. "По небу поплыли облака"

Проведи по небу линию - и она волшебным образом превратилась в пушистого зверька, большую птицу и т.д.

2. "Аквариумные рыбки"

Встретились две дуги, а получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

А теперь проведём вертикальные линии, в воде заколыхались водоросли.

3. "Зайцы на поляне"

Провёл несколько линий, а увидел серенькую, пушистую шубку непоседы. "Рисование восковыми мелками или свечой"

Такой способ издавна использовался мастерами. Суть его состоит в том, что краска скатывается с поверхности, на которой провели мелком или свечой. Берём большую кисть или тампон и наносим краску на лист. На цветном фоне появляется рисунок.

1. "Нальём воду в аквариум, где спрячется рыбка"

2. "Найдём мышку в норке"

3. "Солнце улыбается"

4. "Ёлочки в лесу"

Пошёл снег и спрятал лесных красавиц под снег, а мы их найдём. Проведём по листу кистью с краской любого цвета. Вот они стройные пушистые ёлочки стоят на поляне.

"Купаем картину"

Дети рисуют картину. "Желательно чтобы рисунок был крупным", когда гуашь подсохнет, его покрывают чёрной тушью. Делать это надо осторожно, чтобы не повредить рисунок, широкой кистью или мягким тампоном "слой туши не должен быть толстым". Когда тушь высохнет, картинку надо осторожно искупать в тазике с водой. После этого на бумаге останется светлый рисунок на тёмном фоне, и он выглядит очень нарядно. Контуры его слегка размыты "картина получилась, похожа на то, что рисуют художники"-сообщает педагог. Важно помнить, что для такой игры с краской подходит не любая бумага, а толстые кусочки ватмана. Она не должна рваться в воде, иначе играть станет не интересно. Тушь смывается тряпкой или кусочком мягкого поролона.

"Пушистая картинка"

В эту игру особенно интересно играть перед новым годом. Для этого надо вырезать любые фигурки (ёлка, снеговик, снежинки и т.д.) Затем аккуратно разместить их на листе бумаги, слегка смоченной влажной рукой, каждую фигурку монеткой, пуговицей, чтобы она не съехала. И теперь самое интересное, надо взять старую зубную щётку чуть, чуть смочить её водой, затем провести ею по сухой краске. А затем энергично натри щётку карандашом или ложкой. При этом надо проследить, чтобы брызги которые стряхиваются с щётки, падали прямо на листок. И так брызгать до тех пор, пока листок не станет пушистым, от краски. Затем надо убрать все трафареты и картина готова. Так можно делать новогоднюю открытку.

Вывод. Игры с красками - это увлекательный процесс, эксперимент. В результате, которого дети узнают многое о красках, цветах и его оттенках.

У детей развивается воображение и неординарное мышление, а самое главное дети получают огромный, положительный и эмоциональный заряд и

желание что-то сделать своими руками.

«Играем и рисуем по трафаретам»

Хотим предложить вашему вниманию не совсем обычные игры с детьми по развитию речи и навыков рисования, используя для этого самое простое приспособление – трафареты различной тематики (игрушки, домашние животные, овощи, фрукты и т.д.). Почему именно трафареты?

Дело в том, что редко кто из детей раннего и дошкольного возраста может самостоятельно рисовать. А наблюдать за рисующими взрослыми в большинстве случаев им быстро надоедает. В предлагаемой совместной игре с родителями ребенок может сразу получить результат своего творчества. Очень важно, что при повторном обведении контура предмета (машинки, куклы и др.), а затем его раскрашивании у ребенка развивается графомоторный навык (умение плавно проводить линии, безотрывно соединять их). Если до начала рисования взрослый еще и поиграет с сыном (дочерью) в подвижную игру, а совместная деятельность будет сопровождаться стихами и загадками об изображаемом предмете, то интерес к творческому процессу у ребенка только усилится. Дети любят потешки, небылицы, считалки, дразнилки, смешилки. С помощью этих веселых стихов, словесной игры, которая в них содержится, им легче овладеть родным языком. Прежде чем приступить к игре с трафаретами, взрослым следует самим научиться «играть в стихи и со стихами». Это совсем не сложно. Вначале надо прочитать ребенку стихотворение, затем вместе с ним несколько раз повторить его, обыгрывая разными способами (меняя голос, темп речи, акцентируя отдельные строки, имитируя действия персонажей). И таким образом выучить стихотворение наизусть. После этого можно совмещать словесные игры с рисованием. Игры с трафаретами способствуют подготовке руки к письму, поскольку техника письма требует налаженной работы как мелких мышц кисти и всей руки, так и хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Как показывает практика, при рисовании по трафаретам несложно научить ребенка различать цвета, если проговаривать не только название, но и цвет изображаемого предмета, например: «Мы рисуем красный мяч». Именно таким образом многие дети к 2,5-3 годам с легкостью запоминают, а потом и определяют цвета. Намного сложнее научить ребенка правильно держать карандаш. Это он может освоить в процессе совместного творчества со взрослым, если тот проявляет терпение. Ребенку надо объяснять: карандаш нельзя зажимать в кулаке, его надо держать тремя пальцами. Настойчивое повторение одного и того же действия позволит развить правильную «хватку». Если же ребенка не приучить к этому сразу, такой важный навык придется формировать очень долго, что в дальнейшем отразится на обучении письму в школе и может вызвать негативное отношение к учебе. Кроме того, важно следить, чтобы в процессе рисования ребенок не

слишком сильно сжимал карандаш. Перенапряжение не позволяет делать точные и плавные движения. Конечно, не всё сразу получится, но, как говорится, «терпение и труд всё перетрут». Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления. Поэтому родители, уделяющие должное внимание соответствующим упражнениям, играм, заданиям, оказывают влияние и на общее интеллектуальное развитие ребенка. Предлагаемый материал представлен в форме игровых занятий, которые подводят детей, с одной стороны, к необходимости размышлять, с другой – предоставляют широкое поле для фантазии. Занятия должны приносить радость, нельзя допускать скуки и переутомления. Количество предлагаемых заданий должно соответствовать индивидуальным возможностям ребенка. Движения некоторых подвижных и пальчиковых игр взрослый и ребенок выполняют вместе. При повторе игры (если появится такое желание) ребенок действует самостоятельно. Для начала не нужно рисовать сложные предметы. С одним и тем же трафаретом можно играть несколько дней, например, сначала раскрасить собаку в ее природный цвет, а в следующий раз – в цвет мягкой игрушки, которая есть у ребенка. Оценивать работу детей необходимо не столько по результатам, сколько по приложенным усилиям и старанию. Когда рисунок будет готов, надо порадоваться успехам ребенка, похвалить его, совместно обсудить, что он нарисовал, каким цветом и т.д.

Начинаем играть

Для этого потребуются листы белой бумаги, цветные карандаши, трафареты, которые продаются практически в любом магазине, торгующем канцелярскими принадлежностями (в консультации использованы трафареты, изготовленные в городе Ярославле – Химический завод «Луч»). А самое главное – хорошее настроение и терпение, поскольку добиться плавного и слитного проведения линий можно только после упорных тренировок.

Мячик

- Подвижная игра на координацию речи и движения, развитие общей моторики. (*Взрослый показывает движения*)
 - Раз, два, прыгай, мячик.
 - Раз, два, и мы поскачем. (*Взмахи правой рукой – удары по мячу*).
 - Девочки и мальчики
 - Прыгают, как мячики. (*Ритмичные прыжки на носочках, руки на поясе*)
- Загадка.
 - Бьют его рукой и палкой.
 - Никому его не жалко.
 - А за что беднягу бьют?
 - А за то, что он надут! (*С.Я. Маршак*)
- Ребенок обводит по контуру трафарет «Мячик» и раскрашивает изображение.

Кошка

- Игра «Котенок» (*Взрослый читает стихотворение, а ребенок изображает котенка.*)

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг да скок! Цап-царап!
Не уйдешь из наших лап! (*В. Берестов*)

- Загадка

То мурлычет, то играет,
То куда-то удирает,
Убегает далеко.

А когда придет обратно,
То мяукает и с блюда
Пьёт сырое молоко.

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Кошка» и раскрашивает изображение.



Предлагаемый материал представлен в форме игровых занятий, которые подводят детей, с одной стороны, к необходимости размышлять, с другой – предоставляют широкое поле для фантазии. Занятия должны приносить радость, нельзя допускать скуки и переутомления. Количество предлагаемых заданий должно соответствовать индивидуальным возможностям ребенка.

Движения некоторых подвижных и пальчиковых игр взрослый и ребенок выполняют вместе. При повторе игры (если появится такое желание) ребенок действует самостоятельно.

Для начала не нужно рисовать сложные предметы. С одним и тем же трафаретом можно играть несколько дней, например, сначала раскрасить собаку в ее природный цвет, а в следующий раз – в цвет мягкой игрушки, которая есть у ребенка.

Оценивать работу детей необходимо не столько по результатам, сколько по приложенным усилиям и старанию. Когда рисунок будет готов, надо порадоваться успехам ребенка, похвалить его, совместно обсудить, что он нарисовал, каким цветом и т.д.

Продолжаем играть

Для игры потребуются листы белой бумаги, цветные карандаши, трафареты, которые продаются практически в любом магазине, торгующем канцелярскими принадлежностями (в консультации использованы трафареты, изготовленные в городе Ярославле – ПК Химический завод «Луч»). А самое главное – хорошее настроение и терпение, поскольку добиться плавного и слитного проведения линий можно только после упорных тренировок.

Собака

- Чтение дразнилки «Собака» Шла собака через мост, Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост обвалится,
То собака свалится.

Во время чтения дразнилки ребенок рассматривает трафарет.

- Загадка
Лежит- молчит,
Подойдешь – заворчит.
Кто к хозяину идёт,
Она знать дает.
- Ребенок обводит по контуру трафарет «Собака» и раскрашивает изображение.



Рыбка

- Игра «Рыбка».
Взрослый говорит: «Открывает рыба рот, а не слышно, что поет». Затем вместе с ребенком пытается что-то сказать с открытым ртом, но у них ничего не получается.

- Чтение стихотворения «Где спит рыбка»
Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведет к норе,
След собачий – к конуре,
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин – к дырочке в полу.
Жаль, что в речке, на воде,
Нет следов твоих нигде!
Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь? *(И. Токмакова)*

Во время чтения стихотворения ребенок рассматривает трафарет.

- Загадка

Плаваю под мостиком
И виляю хвостиком. По
земле не хожу, Рот есть
– не говорю, Глаз есть –
не мигаю, Крылья есть
– не летаю.

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Рыбка» и раскрашивает изображение.

Машинка

- Подвижная игра «Машинка».

На улице нашей
Машины, машины,
Малины- малютки,
Машины большие. *(Я. Тайц)*

Ребенок двигается из одного конца комнаты в другой, держа в руках воображаемый руль.

- Чтение стихотворения «Машины»

«Би – бип!»- поют автомобили,
Чтоб на дороге вас не сбили.
«Москвич», и ГАЗ,
И быстрый джип,
Увидев нас, гудят: «Би – бип!»
Увидят кошку дикую-
Ей тоже побибикают! *(А. Усачев)*

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Машинка» и раскрашивает изображение.

Овощи

- Пальчиковая игра «Огород».

В огороде много гряд, *(Хлопают в ладоши)*
Тут и репа, и салат, Тут и свекла, и горох,
А картофель разве плох?

(при перечислении овощей поочередно загибают пальцы)

Наш зеленый огород

Нас прокормит целый год. (А. Прокофьев)

- Чтение стихотворения «Овощи» (Ю.

Тувим) Хозяйка однажды с базара
пришла, Хозяйка с базара домой
принесла: Картошку, Капусту,
Морковку, Горох, Петрушку и
свёклу.

Ох!

Во время чтения стихотворения ребенок рассматривает трафарет.

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Овощи» и раскрашивает изображение.



Продолжаем играть

Для игры потребуются листы белой бумаги, цветные карандаши, трафареты, которые продаются практически в любом магазине, торгующем канцелярскими принадлежностями (в консультации использованы трафареты, изготовленные в городе Ярославле – ПК Химический завод «Луч»). А самое главное – хорошее настроение и терпение, поскольку добиться плавного и слитного проведения линий можно только после упорных тренировок.

Домашние животные

- Игра.

Взрослый предлагает ребенку: «Давай ты будешь говорить за посетителей фермы, а я – за животных». (В этой игре взрослый сначала помогает ребенку вводить в диалог новые слова. При повторе игры (по желанию) ребенок выполняет свою роль самостоятельно или при незначительной помощи взрослого).

Посетители.

Кони, кони, как живете?

Кони, кони, что жуете?

Кони.

Хорошо пока живем, на лугах траву жуем.

Посетители.

Куры, куры, как живете?

Куры, куры, что жуете?

Куры.

Хорошо пока живем, но, простите, не жуем.

Мы клюем проворно на тропинке зерна.

Посетители.

Козы, козы, как живете?

Козы, козы, что клюете?

Козы.

Хорошо пока живем, но, простите, не клюем,

А дерём мы поутру с молодых осин кору.

Посетители.

Как вы, кролики, живете?

Что вы, кролики, дерёте?

Кролики.

Хорошо пока живем. Но, простите, не дерём,

А грызем мы ловко свежую морковку.

(по мотивам стихотворения В. Степанова)

- Чтение стихотворения «Гав и другие»

Целый день паслись у сосен

Две подружки – Ме и Му,

Мяу грел бочок на солнце, Бе весь день мешал ему.

Кря купался рядом в речке, Кукареку песни пел,

Гав валялся на крылечке,

Хрю под кустиком сопел.

А теперь, дружок, напомни,

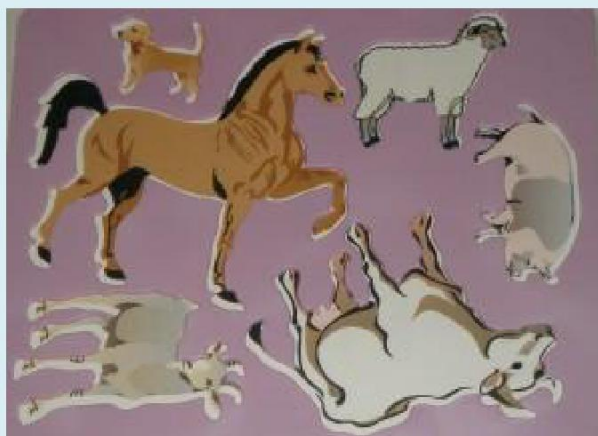
Назови по именам Всех, кто в

этот жаркий полдень

На глаза попался нам. *(Т. Литвинова)*

Ребенок с помощью взрослого называет животных, о которых говорится в стихотворении.

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Домашние животные» и раскрашивает изображение.



Дикие животные

- Считалка
Ёжик, ёжик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок.
Встал в кружок и ну считать-
Нам водилку выбирать!
- Чтение докучного (бесконечного) стихотворения «Медведь».
Пришёл медведь к броду-
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис!
Вымок,
Вылез,
Высох,
Встал на колоду-
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис...

Взрослый спрашивает ребенка: «Как бы ты хотел, чтобы я тебе прочитал это стихотворение: быстро, медленно, громко, тихо?». Читает по желанию ребенка. Затем предлагает прочитать стихотворение вместе.

- Ребенок обводит по контуру трафарет «Дикие животные» и раскрашивает изображение.

Транспорт

- Подвижная игра «Мчится поезд» (Желательно играть всей семьей).
Чух-чух! Чух-чух!
Мчится поезд во весь дух.
(все встают друг за другом и изображают поезд)
Паровоз пыхтит:
- Тороплюсь!- гудит.-
Тороплюсь! Тороплюсь!
Тороплюсь! (Э. Мошковская)
- Чтение стихотворений.

Во время чтения стихотворений ребенок рассматривает трафареты. «Трамвай»

Трамвай гремит,
Трамвай звонит
По рельсам быстро мчится.
В любую сторону домчит.
Кто хочет прокатиться? (И. Лопухина)

«Троллейбус»

Затормозил у тротуара
Синий троллейбус,
Круглые фары.
Вошли пешеходы,
Лишь двери открылись,
И в пассажиров
Все превратились. (И. Лопухина)

«Грузовик»

Грузовик огромный,
Труженик большой,
Грузы многотонные
Возит день-деньской.
Кирпичи – на стройку,
Трубы – на завод.
В детский сад игрушки
Грузовик везет. (И. Лопухина)

- Ребенок обводит по контуру трафареты и раскрашивает изображения.

Итак, вы с ребенком поиграли, поразгадывали загадки, прочитали стихи, порисовали. С помощью трафаретов он почти научился правильно держать карандаш, обводить контуры картинок, раскрашивать получившееся изображение, глядя на цветной образец. В дальнейшем он сможет уже самостоятельно рисовать не только отдельные фигурки, но и сюжетные картинки, красиво писать буквы и цифры.

А от чтения стихов – перевертышей, скрытых шуток всего один шаг до нового увлечения- сочинения собственных стихов. Приобретенная ребенком способность к сочинительству – тоже игра и вместе с тем награда за труд.

